

Chihchun Chi-sun Lee 李志純

“Quan Tai Shou Xue” 全臺首學

for erhu, liuqin and zheng

(2010)

此作品由國家文化藝術基金會贊助

全臺首學



99年12月28日 吳光復

李純創作樂譜

Quan Tai Shou Xue 全臺首學 Program notes 樂曲解說

台南孔廟是全台灣歷史最悠久，建築群最壯觀的孔廟，建於 1665 年，為台灣的一級古蹟。也是全台唯一有泮宮石坊的文廟。由陳永華建議鄭經在承天府桂仔埔建立，初設時僅大成殿，旁邊設置 明倫堂（公立學校），對當時的居民進行教育工作，是政府培養人才的搖籃。是台灣讀書人心目中的最高學府，文教地位無與倫比，尊稱“全臺首學”。

本曲以台南孔廟流傳下來的祭孔音樂與雅樂十三音為首要，並參與此建築的特色。

開始和結尾仿效古代宮廷樂器的柷和敔分別代表樂曲的開始和結束。“柷”是在音樂要起奏之前敲打的代表“起樂”。“敔”則是在音樂結束的時候敲打，代表的是“止樂”。

第一部分由“起樂”開始，應用二胡、柳琴、古箏模擬祭孔音樂中的檀板、柷、鼗鼓、搏拊等，鑪 鐘則由大鑪替代。之後延息祭孔音樂之莊嚴、平和的感覺。並敘述大成坊及花崗石碑「下馬碑」之意。

大成坊名稱取自「大成至聖先師」的意思。有東西兩座，東大成坊是目前孔廟主要的出入口，上方懸著「全臺首學」橫匾，字體強而有力。東大成坊入口右側立有一塊滿漢文對照的花崗石碑，上面寫著「文武官員軍民人等至此下馬」字樣，一般稱之為「下馬碑」，以表示對萬世師表的敬意。

第二部分則以孔子語錄及明倫堂、禮門、義路、四座無角龍頭、泮宮石坊新象為主。

孔子語錄中的學問及學識是在於詢問、思考與答辯。真理不在於答案，而在於提問。孔子語錄是為實現夢想，由孔子與弟子們爭論而來的結論。全臺首學裏的明倫堂、禮門、義路深具相似的意義。明倫堂是學習知識所在，而古時候，秀才要從「禮門」進去，離開時要從「義路」出去，提醒人要「進禮門、行義路」。而此義路並非容易路。

位於台南孔廟的四座無角龍頭意味著“獨占鰲頭”，也隱喻著拔三千牛毛爭鰲頭的景象。

泮宮石坊新象成為市集，繁忙的市集與全臺首學形成極大的對比。

第三部分則以台南孔廟之雅樂十三音為代表。樂音多由採集而來，全音階喻為孔子與弟子們眼中健全完美的社會。

結尾以“止樂”收尾，應用二胡、柳琴、古箏模擬祭孔音樂中“止樂”所採用的樂器，如敔、檀板、鼗鼓及其他止樂的打擊樂器。

Quan Tai Shou Xue

Zheng tuning chart

Chihchun Chi-sun Lee



Score

Quan Tai Shou Xue

Chihchun Chi-sun Lee

$\text{♩} = 56$ use bow hit the soundboard hard

erhu

liuqin

zheng

erhu

liuqin

zheng

*singing voice can be in any octave that is suitable to the performers